



Jaarverslag stichting Sounding Bodies 2012

"Muziek tot op de huid laten voelen. Muziek als directe taal in contact met haar publiek. Dat is Sounding Bodies, stichting voor theatrale muziekbeleving. In Sounding Bodies versmelten disciplines tot een synergetische samenwerking: 1+1=3."

Lights out - Sounds on

Inhoudsopgave

1. Bestuursverslag 2012

Inleiding	2
Hoofdstuk 1: From Silent Glass <i>Interactieve improvisatie met publiek, ruimte en celliste/performer</i>	4
Hoofdstuk 2: BachTherapie! <i>een ervaringsvoorstelling voor 1 persoon die uw leven zal veranderen...</i>	6
Hoofdstuk 3: Synergy 1+ <i>1 Celliste + 1 Streetdancer op 1m²</i>	8
Hoofdstuk 4: Reacties van het publiek	10
Even voorstellen: <i>Jacqueline Hamelink</i>	11
Slotwoord	12

2. Bijlage: Verkorte balans en jaarrekening 2012

Inleiding

Hierbij presenteren wij het eerste jaarverslag van stichting Sounding Bodies.

Sounding Bodies maakt voorstellingen niet exclusief voor theater- en concertbezoek, maar ook voor andere doelgroepen (bijv. gehandicapten) en op verschillende locaties. Sommige voorstellingen zijn ook voor bedrijven interessant. We hebben ervaring met het op maat maken van zo'n voorstelling voor een bedrijf.

De oprichtingsacte van Stichting Sounding Bodies is op 30 december 2011 getekend. Hierbij aanwezig waren mevrouw Jacqueline Hamelink (artistiek leider) en de heer Arnold Maria Verplancke (voorzitter bestuur).

Artikel 2 uit deze oprichtingsacte:

De stichting heeft ten doel:

1.

a. Bedenken, organiseren, financieren en/of uitvoeren van Multi- en interdisciplinaire voorstellingen en projecten (onder andere muziek, dans, theater, film en literatuur) in de breedste zin van het woord;

b. Het verrichten van verdere handelingen, die met het vorenstaande in de ruimste zin verband houden of daartoe bevorderlijk kunnen zijn.

2.

De stichting tracht haar doel onder meer te verwezenlijken door

- Het organiseren, ontwikkelen en uitvoeren van producties;
- De uitwisseling en samenwerking bevorderen, bewerkstelligen en vormgeven tussen de verschillende (kunst)disciplines;
- Het aangaan van uitwisseling, samenwerkingsverbanden en uitvoeringen met makers, organisaties en speelplekken zowel in Nederland als in het buitenland;
- Het geven van opdrachten voor onder andere compositie, choreografie, tekst en film;
- Het formeren van speciale ensembles;
- Het geven van voorlichting en het organiseren van workshops met de mogelijkheid voor stageplekken;
- Het vastleggen van projecten op dvd en cd;
- Het verwerven van financiële middelen uit subsidies, sponsoring, inkomsten uit activiteiten en legaten.

3.

De stichting heeft geen winstoogmerk.

Het bestuur van de stichting is bij oprichting: A.M Verplancke (voorzitter), P.A.H. Huijgen (secretaris) en J.J.A.A.M. Tuerlings (penningmeester). Op het gebied van de podiumkunsten en besturen zijn deze personen kundig en ze hebben een schat aan ervaring.

In dit verslag worden de voorstellingen beschreven die we hebben gerealiseerd, hoe deze tot stand kwamen en hoe ze werden ontvangen. Op basis van die ervaringen kunnen we enkele conclusies trekken over het rijden en zeilen van Sounding Bodies. Eveneens brengen we een overzicht met reacties van het publiek op onze voorstellingen.

Qua indeling hebben wij ervoor gekozen om aan iedere voorstelling een apart hoofdstuk te wijden.

Op www.soundingbodies.com vind u foto's en korte impressies van de voorstellingen.

Na het bestuursverslag kunt u het verkorte financiële jaarverslag lezen, verzorgd door FAAM. FAAM is een gespecialiseerde financiële en fiscale dienstverlener voor de uitvoerende en beeldende kunstsector.

Stichting Sounding Bodies heeft een ANBI-CI status en onderschrijft de Governance Code Cultuur. Hiervoor verwijzen wij naar statuten en huishoudelijk reglement.

Tilburg, 29 juni 2013

Bestuur Stichting Sounding Bodies

Hoofdstuk 1

From Silent Glass

Interactieve improvisatie met publiek, ruimte en celliste/performer



*Hoe je samen improviserend de dingen
doorzichtig maakt als glas...*

Stel: we kennen elkaar. Of niet. Of nog niet. We komen samen binnen, enkelen van ons wellicht met een glas in de hand. In de ruimte staan nog meer glazen klaar. Jouw glas is nog bijna vol, een ander glas is halfvol, een enkel glas is al bijna leeg, een ver glas lijkt leeg.

Een vrouw ontvangt ons als haar gasten. Haar naam: Jacqueline Hamelink. Met enkele woorden leidt ze ons in, in de wereld van cello en stem.

*De wereld waarin het duizendvoudig zand van
na de branding brandt tot vloeibaar licht en stolt
tot klank, zo maakbaar als het ogenblik waarin
wij klanken maken. Het glas klinkt, piept,
lacht, schuurt en zingt. Het glas spreekt zelf en
maakt de tongen los.*

Het concept

“From Silent Glass” is een muzikale improvisatievoorstelling met publieksparticipatie. Deze wordt op maat gemaakt en kan 7 tot 20 minuten

duren.

De eerste voorstelling werd gemaakt voor een l' Avventura kerstavond. De setting was de opticien Bell' ottica. Zjuul van Elsen (l' Avventura) vroeg Jacqueline Hamelink, artistiek leider van de stichting en celliste/performer, om een performance te maken met als insteek de koppeling van brillenglazen met echte glazen.

In de voorstelling worden de gasten steeds uitgenodigd om hun glas te laten klinken door over de rand te wrijven. Bij het geluid dat zij gezamenlijk produceren improviseert Jacqueline Hamelink op de cello en met haar stem. Sommige gasten barsten spontaan in medegezang uit. De eigenaar van de locatie krijgt een prominente rol als gastheer of -vrouw: hij of zij proost met de gasten en bepaalt het begin en einde van de voorstelling.

Het resultaat

Het resultaat was prachtig. In 2012 heeft deze voorstelling op twee andere gelegenheden gespeeld. De ervaring en reacties waren positief, waardoor de voorstelling ook in 2013 en 2014 op het programma is blijven staan.

Conclusie

Doordat iedereen deelnam aan de voorstelling ontstond er een grote betrokkenheid van het publiek bij het musiceren. De afstand tussen de celliste en het publiek verdween! Hier zijn wij steeds naar op zoek, het is een rode draad in het werk van Sounding Bodies.

Hoofdstuk 2

BachTherapie!

Een ervaringsvoorstelling voor 1 persoon die uw leven zal veranderen...

Weg van de ruis
Weg van de waan
Weg van alles wat je dwarszit

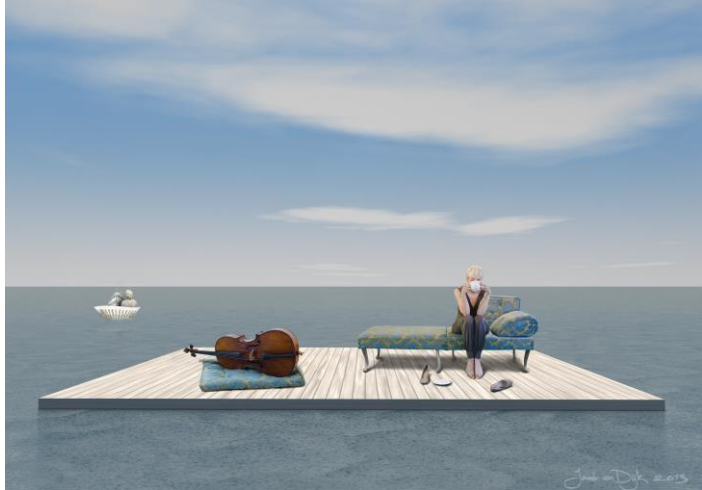
Wat heb jij nodig?

Bach Therapie! Een bijzonder cadeau aan jezelf.
Terwijl jij je ogen sluit, klinken voor jou en
alleen jou de juiste klanken.

De Bach vibraties raken je op de juiste plek in je
ziel.

Als herboren stap je weer naar buiten.

Je kunt het leven weer aan!



Het concept

De naam van de voorstelling
“BachTherapie!” is een vette
knipoog naar de Bachbloesem
therapie.

De muziek van Bach heeft een heilzame werking. Dat is een uitgangspunt van Jacqueline Hamelink:

Welke van de drie behandelingen kies jij? Bach Classiacal, liggend op de sofa met een dekentje? Bach Multiple Senses die je onderdompelt in een bad van kleur? Of ga je voor de Bach Total Surrender, waarbij je de cello voelt op je huid?

Het wordt in alle gevallen een ervaring om over te vertellen...

Het zat al lang in mijn hoofd iets met de suites van Bach te doen op een andere manier dan gebruikelijk. Toen de stichting een feit was heb ik het concept volledig uitgewerkt. Het doel is de luisteraar met deze muziek een persoonlijk cadeau, persoonlijke aandacht, een intiem moment te geven. Een gevoel van wellness.

De suites van Bach zijn geschreven op basis van muzikaal retorische principes. Deze stijl van componeren, met als doel bepaalde affecten (gevoelens) bij de luisteraar op te roepen, was gebruikelijk in de tijd van Bach en hij was een absolute meester hierin.

Elke suite vertegenwoordigt dus een bepaald gevoel. Je zou kunnen zeggen dat ze van nature therapeutisch zijn.

Iedereen zegt altijd: “Muziek is universeel”. Door deze vorm van presenteren ervaren de mensen dat ook echt. De mensen geven me aan wat ze nodig hebben, de muziek en de setting waarin ze deze tijdens de performance ondergaan geeft het ze. Het is een weldaad.

Om de voorstelling te realiseren is er opdracht gegeven een speciale Bachsofa te laten maken. Verder werden alle benodigheden gemaakt en gekocht zoals receptenkaartjes, theepotten, dekentje etc. voor de aankleding van de ruimtes.

Suzan Duenk heeft de Bachsofa gemaakt. Rata Kloppenburg heeft regie-advies gegeven. Beiden zijn ook Bach-assistente geweest in de voorstelling.

Het resultaat

Op 7 april 2012 ging BachTherapie! tijdens een l' Avventura-avond in première. De voorstelling is op acht andere gelegenheden gepresenteerd. De reacties waren overweldigend en de ervaring van de uitvoerende performers bijzonder positief. Het persoonlijke cadeau is meer dan geslaagd.

Conclusie

BachTherapie! blijkt ook zeer geschikt als onderdeel van management trainingen en congressen. Mensen willen performer Jacqueline Hamelink graag mee naar huis nemen omdat ze er geen genoeg van kunnen krijgen. Wat ons op het idee bracht Bach Exclusive te ontwikkelen waarin je de voorstelling cadeau kunt doen aan iemand.

De voorstelling is in 2013, 2014 en 2015 op het programma blijven staan.

Hoofdstuk 3

Synergy 1+

1 Celliste + 1 Streetdancer op 1 m²



Synergy 1+. Eén vierkante meter. Daarin één cello, één celliste en één streetdancer. Zelfs je toilet is ruimer. In deze voorstelling staan muziek en dans dichterbij elkaar dan gewoonlijk. Celliste Jacqueline Hamelink (NL) en hiphopdanser Johnny Lloyd (VS) versmelten tot één geheel op de klassieke hit De Zwaan van componist Camille Saint-Saëns. De celliste is volledig opgenomen in het bewegingsveld van de danser. Elke klank lijkt de spieren in het lichaam van de danser in beweging te brengen. Drie lichamen in elkaars leefruimte. Zie, hoor en beleef Synergy 1+!

Concept

In Synergy zoeken celliste/performer Jacqueline Hamelink en hip hop performer Johnny Lloyd naar het samen als één instrument uitdrukking geven aan het verhaal van de muziek.

Synergy 1+ is een eerbetoon aan de grote 'cellohit' De Zwaan van C. Saint-Saens en vormt het eerste deel van drieluik Synergy. Dit drieluik onderzoekt wat een hit is en hoe je hem maakt. Het resulteert uiteindelijk in een volledige theatervoorstelling in 2013 (Synergy 1+1=3).

Deze voorstelling is een knipoog naar MTV en de popwereld, waar iedere hit maar drie minuten mag duren. We gebruiken daarvoor de cellohit 'De Zwaan', die iedereen kent ook al ken je hem niet! De aanleiding voor het performance gedeelte is geweest 'het opwarmen'. Verder is het leuk met de verwarring te spelen; wie is wie? Wie danst, wie speelt?

Jacqueline Hamelink over Synergy 1+:

Ik ben gefascineerd door het achter de schermen kijken. Ik merkte steeds als ik met dansers werk dat we allemaal ons lijf op moeten warmen. In die voorbereiding, opwarming, ontstaat de verschillende timing die we nodig hebben een soort eenzaamheid terwijl deze bij de 'echte' voorstelling juist overgaat in het

samen performen! Als zij klaar zijn met opwarmen en doorgaan met bijvoorbeeld spacen van de voorstelling ga ik nog door met het opwarmen op mijn instrument, daarna pas ben ik klaar om me op de voorstelling te richten.

Dat proces achter de schermen brengen we hier naar het podium. We bouwen samen op, bereiden samen voor, warmen ons lijf op. Terwijl Johnny min of meer klaar is met zijn opwarming ga ik de cello "opwarmen" terwijl hij achter mij doorgaat met bewegen. Samen versmelten we langzaam naar de performance.

De voorstelling kan de lengte van de Zwaan zijn, ongeveer drie minuten, of de lange performace versie van 20 minuten. Hij kan overal plaatsvinden, ik speel elektrische cello, het decor is een met bordkrijt getekende vierkante meter en verder mijn versterker en cellokrukje nodig.

Ik merkte dat bij deze voorstelling doordat het publiek de opwarming meemaakt, zij ook in diezelfde concentratie meegenomen worden die wij altijd achter de schermen hebben. Hiermee bereik ik weer mijn doel de afstand tussen mij en het publiek te laten verdwijnen.

Resultaat

De voorstelling ging op het Limburg festival in première. Daarna ging Johnny de hele wereld over over met EASTMAN |Sidi Larbi Cherkaoui en konden we deze voorstelling niet vaker spelen helaas. De verdere uitwerking van Synergy 2 en 3 zijn hierdoor ook uitgesteld.

Ik heb kleding aangeschaft en Johnny betaald voor zijn werk. De dance/performance-group T.R.A.S.H. heeft het gebruik van de repetitieruimte gesponsord. Jan Zobel heeft choreografie-advies gesponsord.

Conclusie

Jacqueline Hamelink: "Ik kies de mensen waarmee ik werk heel specifiek op hun talenten en performancekracht. Deze zijn heel persoonlijk en niet zomaar te vervangen! Dat vind ik het mooie en is in de praktijk soms lastig..."

Hoofdstuk 4

Reacties van het publiek

Testimonials:

Sven Burgers (directeur Project26000): *“BachTherapie! is een verrijking geweest voor de deelnemers aan onze training. Het heeft de deelnemers open gemaakt voor verandering, ruimte gegeven opnieuw te ademen en bijgedragen aan de persoonlijke groei, die door de deelnemers wordt beoogd. Sommigen spraken over een ervaring die ze niet zullen vergeten en die aanvoelt als een persoonlijk keerpunt in hun leven. Wij maken in de toekomst graag weer gebruik van de expertise van Sounding Bodies.”*

Een aantal verzamelde reacties van het publiek bij andere gelegenheden:

“Wanneer ben je ooit in de gelegenheid om een cello vast te houden? En hoe bijzonder is het als er op dat moment ook nog gespeeld wordt? De aparte ervaring om letterlijk muziek te voelen wordt hier mogelijk gemaakt. Het wiegen van het instrument, de trillingen in je vingers die tot in de schouders doordringen. De vibraties van de lucht tegen je lijf bij lage tonen. Of je het wilt of niet, het doet iets met je.”

“Rust, schoonheid, iets nieuws, kwetsbaarheid.”

“Door de muziek was ik even in een andere wereld. Of het leven even stilstond, alle hectiek even verdwenen was. Tijd om ook te luisteren naar de wensen en gedachten van anderen.”

“Fantastisch moment. Het cellogeluid bracht rust, maar ook hoop en een sprankje geluk. Dankjewel.”

“Alsof je de zon vastpakt.”

“I got a bit emotional because of how pleasurable it was. A very fine, honest and luxurious experience. And a very physical experience. Thank you!”

“Spannend, subtiel zinderend, met de handen als geleiders op deze edele klankkast, voel je de energie door je heen stromen. Ogen dicht, plug rechtstreeks in op de hemelse sferen van Bach.”

“Ik ga vaker zo’n bezinningsmomentje inpassen!”

“Dankjewel. Ik koos inspiratie, ik kreeg dankbaarheid.”

“Uitermate rustgevend, met muziek die tot in mijn buik kwam en me raakte. Dank.”

Hoofdstuk 5

Even voorstellen



Jacqueline Hamelink (artistiek leider)

Ik ben klassiek geschoold celliste met een voorliefde voor muziektheater. Na jarenlange ervaring als zelfstandig ondernemer op het gebied van muziek, dans en theater, ben ik sinds 2011 medeoprichter en artistiek leider van stichting Sounding Bodies. Vanuit Sounding Bodies kan ik voorstellingen ontwikkelen en ondersteunen, waarin ik mijn klassieke achtergrond op eigentijdse wijze combineer met o.a. theater en dans. Mijn manier van theater maken ligt heel dicht bij wie ik ben. Ik ga in mijn voorstellingen vaak direct een persoonlijke relatie met mijn publiek aan. Oppervlakkigheid, koetjes en kalfjes, daar hou ik niet van. Ik wil diep bij mensen binnenkomen, het scherm tussen verstand en gevoel

wegnemen.

Dank aan het bestuur: Zij waren allen overtuigd van mijn bijzondere kwaliteiten en namen met hart en ziel deel aan dit bestuur.

Slotwoord

Sounding Bodies maakt voorstellingen niet exclusief voor theater- en concertbezoek, maar ook voor andere doelgroepen (bijv. gehandicapten) en op verschillende locaties. Sommige voorstellingen zijn ook voor bedrijven interessant. We hebben ervaring met het op maat maken van zo'n voorstelling voor een bedrijf.

Woord van dank

Bij het opzetten van een stichting komt heel wat kijken. Hierbij willen wij wat mensen bedanken die ons in raad en daad bij hebben gestaan in dit proces; het voltallige bestuur met in het bijzonder Arnold Verplancke, Sonja 't Mannetje (teksten, opzet stichting, zakelijke ondersteuning), Miriam Braak (FAAM), Stinkfinger (ontwerp en ontwikkeling website en huisstijl), Heleen Volman (DansBrabant), Monique van de Wijdeven (stagiaire), Rata Kloppenburg, Susan Duenk, Johnny Lloyd, Geert Setola (teksten en vormgeving flyers BachTherapie! en Synergy 1+), Suzanne Huijs (tekst), Jan Zobel, TRASH, Herma van Piekeren, Jackie Smeets en Jan Klompen (Limburg Festival), L 'Avventura (Zjuul van Elzen), Lieke Jordens (programmeur Verkade Fabriek), Arthur Kok en vele anderen.

Verkorte Balans

2012

Stichting Sounding Bodies
Postbus 4234
5004 JE Tilburg

Naam ondernemer : Stichting Sounding Bodies

Activiteiten van de onderneming : Het organiseren, ontwikkelen en uitvoeren van producties e.o.

Vestiging onderneming : Postbus 4234
5004 JE Tilburg

Boekjaar : 01-01 t/m 31-12-2012

Samenstelling:Bestuur

A.M. Verplancke	: Voorzitter gezamenlijk bevoegd	01-01 t/m 31-12-2012
P.A.H. Huijgen	: Secretaris	01-01 t/m 31-12-2012
J.J.A.A.M. Tuerlings	: Penningmeester	01-01 t/m 31-12-2012

Balansen

<u>ACTIVA</u>	31-12-2012 Euro
<u>Vaste activa</u>	1.089
<u>Vlottende activa</u>	1.468
<u>Liquide middelen</u>	803
 TOTAAL	 <u>3.360</u> =====

Balansen

<u>PASSIVA</u>	31-12-2012 Euro
<u>Eigen Vermogen</u>	-2.350
<u>Kortlopende schulden</u>	5.710
 TOTAAL	3.360 =====

Staat van baten en lasten**01-01 t/m 31-12-2012**

Euro Euro

BATEN

Netto omzet 5.297

Inkopen 1.527

Bruto winst

3.770LASTEN

Overige bedrijfslasten 6.120

RESULTAAT: verlies

-2.350

3.770

3.770

TOELICHTING ALGEMEEN.**Grondslagen van waardering**Algemeen

Voor zover niet anders is vermeld, zijn activa en passiva opgenomen voor de nominale waarde.

De activa en passiva zijn opgenomen conform in Nederland algemeen aanvaarde grondslagen voor de financiële verslaggeving (RJ 640) voor stichtingen. Tevens zijn ze in overeenstemming met de voorwaarden van de subsidieverschaffers.

Materiele vaste activa

Deze activa worden gewaardeerd tegen de verkrijgingsprijs of vervaardigingsprijs verminderd met afschrijvingen en indien van toepassing met bijzondere waardeverminderingen.

De afschrijvingen van de materiële vaste activa zijn gebaseerd op een vast percentage van de verkrijgingsprijs, rekening houdend met een eventuele restwaarde en uitgaande van de geschatte economische levensduur.

Aanschaffingen vanaf 450 euro zijn geactiveerd, aanschaffingen beneden 450 euro komen ineens ten laste van het resultaat.

Grondslagen resultaatbepalingAlgemeen

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de baten en alle hiermee verbonden lasten en andere aan het verslagjaar toe te rekenen lasten.

De baten en lasten worden bepaald met inachtneming van de hiervoor reeds vermelde waarderingsgrondslagen.

Afschrijvingen

De afschrijvingspercentages bedragen voor:

Inventaris: 20%

De afschrijvingskosten zijn bepaald met inachtneming van restwaarden.