

# SOUNDING BODIES

Jaarverslag 2022



## Inhoudsopgave

1. Inleiding .....	p 3
2. Activiteitenverslag .....	p 4
3. Uitvoering codes .....	p 12

### *Fotocredits:*

*William van der Voort, Rudi Klumpkens, Meike van Zandvoort*

## **Inleiding**

Na twee roerige coronajaren konden we ons in 2022 weer volledig op de inhoud van ons werk richten. Daarnaast was 2022 het jaar dat we onze vertrouwde plek aan de Rozenstraat moesten verlaten en we settelden op een nieuwe plek bij Dock Zuid aan de Ringbaan Oost.

We werkten verder aan de app Sound & Happy en gingen ermee op tournee door Tilburg en we konden de Bach Kliniek weer spelen op de festivals. Ook de improvisatievoorstelling Klankkleur werd weer geboekt, regulier in musea maar ook vertaald naar nieuwe schoolvoorstellingen. Daarnaast ontvingen we ook dit jaar bezoekers in onze Bach Praktijk en startten we met de ontwikkeling van de nieuwe voorstelling Acoustic Encounters die we in 2023 verder zullen ontwikkelen en produceren.

Toch was 2022 niet helemaal een gewoon jaar. Pas eind februari 2022 vervielen de laatste coronamaatregelen zoals de 1,5 meter regel en het coronatoegangsbewijs. De file die door de lockdowns is ontstaan bij de podia, maken het juist nu lastig om speelplekken te bemachtigen op de reguliere podia. Sounding Bodies heeft dan ook evenals in 2021 vanuit de basishouding 'wat kan wel' gekeken naar alternatieve mogelijkheden. Onze missie om mensen via muziek contact te laten maken met zichzelf en met anderen voelt daarbij onverminderd urgent.

## Activiteitenverslag

Hieronder vindt u een activiteitenoverzicht per project:

### Herneming Bach Kliniek

Na diverse opschortingen en annuleringen in de coronajaren, hebben we de voorstelling Bach Kliniek in 2022 tot onze grote blijdschap weer kunnen spelen. Bach Kliniek is een één-op-één-concert in een besloten behandelkamer. Daar speelt een musicus – een violist, cellist, klavecijnist, pianist, organist of accordeonist – de muziek van Johann Sebastian Bach speciaal voor jou. Je bepaalt vooraf zelf wat je uit het concert wilt halen, troost of blijdschap bijvoorbeeld. Bach Kliniek is een uiterst intense muzikale ervaring. Uniek ook, in een tijd waarin bijna alle muziek uit elektronische apparaten komt. Zo dicht bij muziek en uitvoerder was je nog nooit. We speelden de voorstelling op het Bach Festival in Dordrecht. Naast twee speeldagen op het festival, hebben we in samenwerking met het festival ook een speeldag op locatie gehad bij Helianthus, een inloophuis voor mensen die te maken krijgen met kanker. Verder speelden we de voorstelling op het Bach Heritage festival in Bozar Paleis voor Schone Kunsten in Brussel en op festival Fabrique Magnifique in Veghel.

### Herneming Klankleur

In het project KlankKleur gaat Jacqueline een muzikaal gesprek aan met een schilderij of een kunstwerk. Middels haar cello vertaalt ze hoe zij denkt dat het kunstwerk klinkt. Op deze manier wordt de kijkervaring van de toeschouwer geïntensiveerd en verrijkt. In 2022 gingen Jacqueline en haar cello in gesprek met:

House of Men van Marenne Welten – Stedelijk museum Breda

Schuilmadonna en Patrijzen van Marc Mulders – Tilburg University (i.s.m. Studium Generale)

Weaving Character van Sigrid Calon – Tilburg University (i.s.m. Studium Generale)

Gaufrette Sequence no. 2 van Ann Veronica Janssens – De Pont, Tilburg

*“Jacqueline speelde KlankKleur tijdens de Open Dag in het museum. Het is heel bijzonder om te merken hoe gedetailleerd ze kijkt naar het werk, hoe ze specifieke vragen stelt om het werk beter te begrijpen en hoe gedegen haar onderzoek is om precies de juiste tonen te vinden wanneer ze haar muzikale gesprek aangaat. Tijdens de performance viel het publiek stil; je voelde hoe de concentratie gelijk werd verscherpt onder de bezoekers. Meerdere mensen benoemden achteraf dat het werk voor hen tot leven kwam. Het publiek tijdens een dag als deze is zeer divers; des te mooier vond ik het om te zien hoe zulke verschillende mensen in vervoering konden raken van deze unieke combinatie van klanken en beeld.” - Ischa Havens, medewerker publieksbemiddeling Stedelijk Museum Breda*

*“Jacqueline Hamelink verdiept zich vooraf grondig in de kunstenaars, de specifieke kunstwerken en de beeldtaal. Mulders transformeert klassieke religieuze symbolen en traditionele stillevens naar kleurrijke fotografie, terwijl Calon mathematische en grafische vertalingen maakt van het universiteitssymbool. Dit levert twee totaal verschillende maatwerk muziekstukken op die ingenieus inspelen op onderscheidende elementen in de kunstwerken.*

*Vooraf aan de concerten bood Jacqueline Hamelink studenten en medewerkers op een toegankelijke en prikkelende manier context bij het creatieve proces. De celloconcerten zijn prachtige originele uitvoeringen waarbij het publiek de kans krijgt met aandacht de kracht van kunst en muziek te ondergaan.*

*Ook achter de schermen was het een mooie en professionele samenwerking waarbij Jacqueline Hamelink meedenkt, onderzoekt, ontzorgt en levert.” - Ilja Hijink, Studium Generale Tilburg University*

### Sound & Happy

Sound & Happy is een gratis *progressive web app* die je helpt om je beter te voelen. De app vraagt hoe je je voelt en waar je behoefte aan hebt. Vervolgens wordt, gebaseerd op je antwoorden, een muziekstuk van Bach speciaal voor jou gespeeld. Na afloop van het stuk vraagt de app: Hoe voel je je nu? De app is een vertaling van de voorstelling Bach Kliniek waarvan de inhoud nu dankzij de app laagdrempelig beschikbaar is voor iedereen. Er zijn 58 muziekstukken opgenomen en verwerkt in de app, gespeeld op viool, piano, cello, kistorgel, accordeon en klavecimbel.

De eerste versie van de app werd eind 2021 opgeleverd. Een van de grote wensen van artistiek leider Jacqueline Hamelink, was om het instrument accordeon nog toe te voegen. Dit was door omstandigheden niet gelukt bij de opnames in 2021. Eind 2022 hebben de opnames met accordeon alsnog plaatsgevonden en zijn de stukken toegevoegd aan de app. Daarnaast is in 2022 de Engelse versie gereed gekomen.



*opnames met accordeonist Robbrecht van Cauwenberghe en regisseur Ruit van der Beele*

Het aantal gebruikers/bezoekers sinds de lancering staat op dit moment op 5059. Twintig procent hiervan is een 'returning visitor'. Gebruikers geven aan dat ze de app aantrekkelijk en gebruiksvriendelijk vinden. De app wordt gebruikt voor diverse doeleinden. Sommigen geven aan Sound & Happy te gebruiken om rustig in slaap te vallen, anderen tijdens een werkpauze en we krijgen ook bijzondere verhalen terug van mensen die veel aan de app hebben bij rouwverwerking na het overlijden van een dierbare. Ook spraken wij een coach die de app gaat inzetten als middel bij coach sessies.

We blijven de app promoten waar we kunnen, zowel live als online. We hebben een flyer en ansichtkaarten gemaakt en een toolkit die laat zien hoe je Sound & Happy op je telefoon kunt installeren. We merken dat de mensen die de app gebruiken onze grootste ambassadeurs zijn en dat Sound & Happy op deze manier via mond tot mond reclame wordt verspreid.

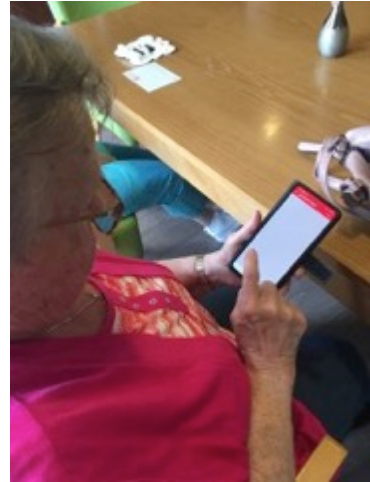
### Sound & Happy on tour

Oorspronkelijk was het de bedoeling om de app samen met de doelgroep te ontwikkelen. Helaas is dat door de geldende coronamaatregelen ten tijde van de ontwikkeling van het project niet gelukt. Groepen vanuit het maatschappelijk werk en ouderenzorg kwamen gewoonweg niet samen, wat het contact bemoeilijkte. Een van de dingen die we daarom graag verder wilden oppakken, is het bereiken van de geformuleerde doelgroepen (onder andere eenzame ouderen en jongeren). Het feit dat de app bestaat, wil niet zeggen dat deze ook automatisch gebruikt wordt door de doelgroep.

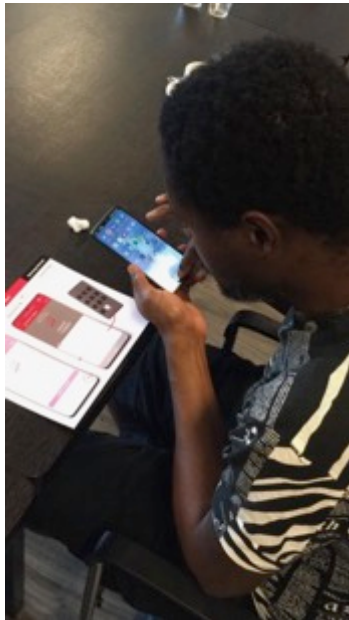
Daarom zijn we in 2022 gestart met het project 'Sound & Happy on Tour', mogelijk gemaakt dankzij een bijdrage vanuit het preventie-akkoord Tilburg. Met Sound & Happy on tour ontmoetten we onze doelgroep op veel verschillende plekken. Zo aten we mee met Resto van Harte, gingen we op bezoek bij ouderengroepen van ContourdeTwern en waren we te gast bij de GGZ om mensen live de muziek van Bach te laten ervaren en uitleg te geven over het gebruik van Sound & Happy. We zetten hierbij in op uitleg over muziek en emoties. Ook hielpen we mensen ter plekke om de app op hun telefoon te zetten.

De reacties zijn over het algemeen zeer positief. Vaak komen mensen voor het eerst in aanraking met live klassieke muziek. Interessante bijvangst van de tour is dat onze aanwezigheid met de app cliënten van het maatschappelijk werk ook hielp om op een speelse manier bezig te zijn met digitalisering. Mensen helpen digitaal vaardig te worden is een opdracht die ContourdeTwern heeft, maar waar veel weerstand tegen is, zo begrepen wij van diverse sociaal werkers. We hebben veel geleerd van deze tour en zullen de ervaringen de komende periode inzetten om onze visie verder aan te scherpen en ons werk nog beter uit te kunnen voeren. Het project loopt nog door in 2023 en wordt in de loop van dat jaar afgerond.





*Sound & Happy on Tour bij Resto van Harte*



*Sound & Happy on Tour bij vangnetwerkgroep en ouderengroepen van ContourdeTwern*

## Speellijst 2022:

8-6 MFA Zuiderkwartier (huiskamer groep ouderen)  
9-6 Wijkcentrum 't Sant (huiskamer groep ouderen)  
9-6 Wijkcentrum Koningshaven (ouderengroep)  
13-6 Wijkcentrum Nieuwe Stede (vangnetwerkgroep)  
16-6 Wijkcentrum Spijkerbeemden (vangnetwerkgroep)  
22-6 Resto van Harte Tongerlose hoeve  
21-7 GGZ Breburg  
26-10 ContourdeTwern (ouderengroep)  
14-11 ContourdeTwern (mantelzorgers bijeenkomst)  
15-11 projectpresentatie best practices preventie akkoord Lochal Tilburg  
30-11 Stichting Social Kids Tilburg (kinderen met autisme)  
06-12 Resto van Harte wijkcentrum de Nieuwe Stede

## Bach Praktijk

Een tweede spin of van de Bach Kliniek die ontwikkeld en uitgevoerd werd in 2021 en 2022 is de Bach Praktijk. De Bach Praktijk is op zondagen geopend op afspraak. Na een kort kennismakingsgesprek onderga je muziek, speciaal op maat voor jou gespeeld, gebaseerd op hoe je je voelt en hoe je je wenst te voelen. Na afloop krijg je de mogelijkheid om op je ervaring te reflecteren, ook dat mag zonder praten als je dat fijn vindt. De totale sessie duurt 50 tot 60 minuten.

Het juiste muziekstuk wordt niet lichtzinnig gekozen. De keuze is gebaseerd op het onderzoek dat Sounding Bodies voor de Bach Kliniek deed naar de 'muzikale retoriek', een compositietechniek die in Bach zijn tijd wijdverbreid was en waar Bach zelf ook veel gebruik van maakte. Wie volgens de principes van de muzikale retorica componeerde wist via zijn muziek gevoelens van rust, energie, liefde of rouw op te roepen. Iedere cellosuite en ieder deel daarbinnen staat voor een specifiek spectrum aan emoties.

In 2022 hebben 23 sessies in de Bach Praktijk plaatsgevonden. Opvallend is dat sessies vaker cadeau worden gegeven dan dat mensen een sessie voor zichzelf boeken. In 2023 zetten we de Bach Praktijk voort.



*De Bach Praktijk*



## Happy Bach Dag

In 2022 organiseerde Sounding Bodies de allereerste Tilburgse Happy Bachdag. De Happy Bachdag is een initiatief van 24classics. De vaste datum is 21 maart, de geboortedag van Bach. Op die dag is er in diverse steden op uiteenlopende plekken muziek van deze componist te horen. Het van oorsprong Amsterdamse initiatief heeft zich uitgebreid naar steden als Utrecht, Dordrecht en Amersfoort. In Tilburg wilden we graag aanhaken bij dit initiatief en er ook in Tilburg een traditie van maken om de geboortedag van Bach te vieren. De Happy Bachdag is per definitie laagdrempelig en speels. De bedoeling is dat zoveel mogelijk mensen in aanraking komen met de muziek van Bach.



De eerste Tilburgse editie was een initiatief van Stichting Sounding Bodies in samenwerking met Schouwburg Concertzaal Tilburg en de Fontys Academy for Music and Performance Art. De Happy Bach Dag werd in 2021 ondersteund door een evenementensubsidie van de gemeente Tilburg, ondernemersvereniging binnenstad en een kleine sponsorbijdrage van Stichting Boekenschop. Daarnaast sponsorde Edward Meijer pianostemmer het evenement en stelde het parochiebestuur de Heikese Kerk beschikbaar voor het slotconcert door Laurens de Man.

Al 's ochtends vroeg klonken de eerste noten van Bach uit het carillon op het station (met dank aan ProRail), ook kaapten we de stationspiano. De musici van Sounding Bodies bezochten basisscholen Jeanne D'Arc en Christoffel en het Willem 2 College, waar in totaal meer dan 600 leerlingen genoten van Bach. Ook was er een speciale 1-op-1 Bach sessie voor wethouder Marcelle Hendrickx op het gemeentehuis. Daarnaast deden onze musici en studenten van Fontys AMPA een aantal winkels in het dwaalgebied aan (onder andere Livius, Dille & Kamille, Zijne Koninklijke Hoogheid en Superfly) om daar concertjes te geven. Dankzij het schitterende weer konden zij ook buiten voor de winkels spelen, waardoor nog meer mensen de Happy Bachdag meekregen.

Tenslotte was er een speciale versie van de Bach Kliniek in de Jacques de Leeuwzaal van Schouwburg Concertzaal Tilburg. We plaatsten een oproep waarbij men mensen kon aandragen die een steuntje in de rug konden gebruiken. Binnen een dag waren alle plekjes vergeven. De meesten van hen hadden nog nooit (bewust) naar Bach geluisterd.



*Violist Diederik van Wassenauer in het dwaalgebied en op basisschool Christoffel*

De eerste editie van de Happy Bachdag was een groot succes, met zelfs media aandacht van Radio 1. Naast de oorspronkelijke partners Schouwburg Concertzaal Tilburg en Fontys AMPA, sloot ook Factorium Cultuurmakers aan door aandacht te besteden aan de dag in de eigen marketing en publiciteit. Ook faciliteerde Factorium een backstage ruimte.

Na de eerste succesvolle editie geloven wij dat de Happy Bachdag de potentie heeft om uit te groeien tot een jaarlijks origineel evenement dat bijdraagt aan de merkwaarden van de stad Tilburg. Alle partners hebben met veel enthousiasme aangegeven graag te willen bijdragen aan de tweede editie van de Happy Bachdag in 2023.

### Ninth Wave

Ninth Wave is een semi-geïmproviseerde deep sound experience van en door Jacqueline Hamelink en Arthur Kok. Met een installatie van gitaren aan touwen, bespeeld met paukenstokken, een batterij aan effecten en een elektrische cello brengen Arthur en Jacqueline je met hun dark ambient klankbaden in een flow waarin je de tijd vergeet, ofwel sound(e)scapism.

In 2022 maakten we een eerste versie van het project, deden we een try-out bij Dock Zuid en speelden we drie sessies op Tracking Tilburg in de Lochal.



*Ninth Wave op Tracking Tilburg*

### Acoustic Encounters

In 2022 zijn de eerste stappen gezet voor ontwikkeling van de voorstelling Acoustic Encounters (in de aanvraag bekend onder de naam Acoustic Ambient). Deze eerste stappen bestonden uit research naar het thema luisteren. Wat is er voor nodig om echt te kunnen luisteren? Om muziek echt dichtbij te laten komen?

Inspiratiebronnen voor dit project zijn het resonantieprincipe van socioloog Hartmut Rosa, het werk van componist en accordeonist Pauline Oliveros en de deep listening methode ontwikkeld door de Britse therapeut en trainer Rosamund Oliver.

We bestuderen de twee verschillende deep listening methodes van Oliveros en Oliver en het resonantie-principe van socioloog Hartmut Rosa om deze vervolgens samen te brengen.

Jacqueline Hamelink investeerde in 2022 in trainingen bij Rosamund Oliver. In 2023 zal zij ook een training volgen bij het Center for Deep Listening dat het gedachtegoed van de inmiddels overleden Pauline Oliveros verspreidt, onder andere door middel van trainingen voor kunstenaars en musici.

In 2023 wordt de voorstelling verder ontwikkeld en geproduceerd.

### Optredens op maat

Sounding Bodies is een flexibele, wendbare organisatie. Waar onze voorstellingen niet in oorspronkelijke vorm kunnen worden gespeeld, verzorgen wij vanuit onze missie om contact te maken via muziek, voorstellingen en optredens op maat.

In 2022 speelden we voor:

19-01 muzikale massagesalon Schouwburg Concertzaal Tilburg

09-03 netwerkbijeenkomst CiST in PARK Tilburg

27-11 lecture performance Bach Kliniek Bibliotheek den haag

28-11 lecture performance NWO



### Educatie

Voor schooljaar 2022-2023 is de voorstelling Ivoren Toren als kernvoorstelling opgenomen in het educatieve aanbod in Tilburg (in samenwerking met Theaters Tilburg en CiST). De voorstelling KlankKleur werd in 2022 in samenwerking met Musica ingezet op 4 basisscholen en 1 muziekacademie in België binnen het project Zintuin onderdeel van Europees Erasmus+ project Sensesquared.

### Arts for Health

Cultuur met sociale impact is een van de lijnen in het Tilburgse cultuurbeleid zoals dat is vastgesteld voor de periode '21-'24. De grotere missie van Sounding Bodies is om contact te maken via muziek zodat mensen contact kunnen maken met zichzelf. We hebben gemerkt dat de effecten van ons werk regelmatig verder reiken dan de culturele beleving. Daarom werkt Sounding Bodies binnen de gemeente Tilburg met diverse partners aan het thema Arts for Health. We onderzoeken hoe onze kunstinterventies, zoals Sound & Happy en de Bach Praktijk, een bijdrage kunnen leveren aan het welbevinden van de inwoners van Tilburg.

Samen met partners Corpo Máquina, Switch2Move, Fontys en gemeente Tilburg organiseerden we op 21 april een door Kunstloc gefaciliteerd Arts for Health Symposium in het Elisabeth-TweeSteden Ziekenhuis in Tilburg.

### **Uitvoering codes**

#### Code Cultural Governance

In 2022 heeft een bestuurswissel plaatsgevonden in verband met het bereiken van de zittingstermijn van 2 leden. Zittend secretaris Mirjam Zegers is voorzitter geworden, zodat de continuïteit binnen het bestuur gewaarborgd is. Daarnaast zijn twee nieuwe bestuursleden aangetrokken: Jos van Haaren en Ruth Maas. Jos van Haaren heeft als management consultant veel ervaring met en in het bedrijfsleven, Ruth Maas is bestuurder bij Zorgcentra de Betuwe, een organisatie voor ouderenzorg in het rivierengebied.

De stichting heeft een culturele ANBI status en voldoet aan de eisen die daaraan gesteld worden, waaronder de jaarlijkse publicatie van het (financieel) jaarverslag.

Het bestuur ziet toe op een transparante verslaggeving van de financiën, organisatie, werkwijze en bereikte resultaten. Er is in 2022 drie keer vergaderd.

De dagelijkse leiding van de stichting is in handen van artistiek leider Jacqueline Hamelink en zakelijk leider Meike van Zandvoort. Beiden zijn parttime en op freelance basis betrokken bij de stichting. Zij worden voor enkele uren per week ondersteund door een freelance MarCom medewerker. Daarnaast kan Sounding Bodies rekenen op een trouw netwerk van freelance musici, performers, technici en producenten voor de ontwikkeling en productie van voorstellingen en projecten.

#### Fair Practice Code

Sounding Bodies houdt zich bij het betalen van freelancers aan het principe van fair pay. Voor de musici is in 2022 gebaseerd op de richtlijnen van de KNTV een tarief van tenminste € 355,- per dag/uitvoering aangehouden en zijn repetities vergoed. De artistiek en zakelijk leider hebben ieder gewerkt voor een uurtarief van € 50,-.

#### Code Diversiteit en Inclusie

Sounding Bodies heeft oog voor diversiteit en inclusie en is goed op de hoogte van de code. In 2022 volgde Jacqueline Hamelink via Fontys AMPA een training van 5 dagdelen over het thema verzorgd door Echo, expertisecentrum voor

diversiteitsbeleid. Sounding Bodies brengt muziek zo dichtbij mogelijk. We willen er zijn voor iedereen. We willen daarbij laagdrempelig zijn. De komende jaren blijven we streven naar een zo divers en inclusief mogelijk aanbod voor een zo divers en inclusief mogelijk publiek.