

SOUNDING
BODIES

Activiteitenverslag 2025



1. INLEIDING

2025 markeerde het eerste jaar van onze nieuwe beleidsperiode. Dankzij de meerjarige ondersteuning van de Gemeente Tilburg en de Provincie Noord-Brabant konden we gericht investeren in de verdere ontwikkeling van onze artistieke praktijk, organisatie en maatschappelijke impact. Na een voorgaande beleidsperiode die grotendeels werd gekenmerkt door de gevolgen van de coronapandemie, bood 2025 voor het eerst de ruimte om onze meerjarenvisie in volle omvang uit te voeren en te verdiepen.

Het absolute hoogtepunt van het jaar was de ontwikkeling van de Sound Gardens: een nieuwe artistieke werkvorm waarin makers, onderzoekers en het kernteam van Sounding Bodies gezamenlijk werken aan onderzoek, experiment en creatie. Binnen deze proeftuinen ontstonden nieuwe vormen van samenwerking, kennisuitwisseling en co-creatie. De eerste resultaten hiervan zijn zichtbaar in de conceptontwikkeling van nieuwe producties en programmaliijnen, die in 2026 hun publieke vorm zullen krijgen. Het vertrouwen van onze subsidieverstrekken heeft een belangrijke rol gespeeld in het mogelijk maken van deze vernieuwende werkwijze.

Naast artistieke ontwikkeling stond 2025 ook in het teken van organisatorische groei. Veranderingen binnen het kernteam vormden aanleiding om rollen, verantwoordelijkheden en samenwerking verder aan te scherpen. Daarbij hebben we gewerkt aan een gelijkwaardige wisselwerking tussen artistieke leiding, zakelijk leiderschap en communicatie. We sloten het jaar af met een stabiele basis, een heldere planning en een gedeelde ambitie voor de komende jaren.

Sounding Bodies groeide in 2025 niet alleen in projecten, partnerschappen en nieuwe programmaliijnen, maar ook als organisatie. De ervaringen van het afgelopen jaar hebben geleid tot meer focus, scherpere keuzes en een stevig fundament voor de verdere ontwikkeling van onze missie: het creëren van betekenisvolle ontmoetingen waarin luisteren, resonantie en verbeeldingskracht bijdragen aan een meer verbonden samenleving.

2. ACTIVITEITENVERSLAG

In 2025 hebben we aantal nieuwe projecten en programma-liijnen kunnen starten en hebben we bestaande voorstellingen en performances hernomen en doorontwikkeld. In dit hoofdstuk geven we een overzicht.

2.1. Nieuwe programma-liijnen

Sound Gardens

In 2025 startten we met een nieuwe vorm van creëren en samenwerken. Samen met een groep vaste muzikanten, performers, onderzoekers, maar ook mogelijk-makers (zakelijk leider, marcom specialist) vormden we de Tribe. Met deze Tribe-leden hadden we vijf werksessies van meerdere dagen gedurende het jaar waarin we verschillende thema's behandelden, van lezingen over Jung en dromen, meer inzicht in de methodiek actie-onderzoek tot experimenten in klank, lichaamswerk

en de spanningsboog van publiek. Alle leden hadden inhoudelijke invloed op de dagen en het maakproces. Daarnaast maakten *field trips* naar De Singel in Antwerpen (samen met onze partner Musica) en De Pont, waar we de live installatie Thisyouiiyou van Tino Seghal bezochten en in gesprek gingen met Ischa Havens (educatie en publieksbereik De Pont) en Eva Schmetz (deelnemer live installatie en onderzoeker).

Ook gingen we binnen deze werksessies aan de slag met een aantal voorstellingen. We ontwikkelden met de Tribe Luisterlijf, de educatieve variant van de performance Acoustic Encounters. Ook werd de basis voor Dreamscapes (voorheen Rêverie Sonore) gelegd binnen de Sound Gardens en werkten we aan het concept en de productionele voorwaarden voor Hingabe.

Deze werkvorm is nieuw en ongekend in de klassieke muziekwereld waar Sounding Bodies vandaan komt. Het wegvallen van hiërarchie in het maakproces, de artistieke inbreng van uitvoerende musici, de inbreng van onderzoekers, en andere kunstdisciplines als mode, theater, maar ook filosofie in het maakproces. Het afgelopen jaar hebben we gezocht naar een proces voor deze werksessies en documentatie. De artistiek leider koos thematische onderwerpen, de Tribe-leden vulden aan, lezingen van experts en sessies met testpubliek bepaalden de inhoud van de Sound Gardens. Middels korte vragenlijsten, evaluatiegesprekken en reflecterende brieven aan elkaar werd het proces van de Sound Gardens geëvalueerd en werd de impact op de Tribe-leden zichtbaar en gedocumenteerd.

Klankonderzoek en try outs met testpubliek tijdens de Sound Gardens



‘De mogelijkheid tot spel, creativiteit, experiment en dat delen met elkaar geeft energie en is sowieso waardevol en een goede training om jezelf als performer scherp te houden. Ik vind het zelf bijzonder dat de Sound Gardens zo’n open karakter hebben en dat uitwisseling, juist ook met sectoren buiten mijn eigen bekende sector, zo zinvol is. Het brengt mensen, gedachtengoed, visies dichterbij elkaar en/of scherpt aan.’

– Tribe-lid, performer, educatiespecialist Anke van Esch

‘Het ontwikkelen van nieuw werk buiten de gangbare kaders leidt soms tot afwijzingen [van fondsen – red]. Dat is frustrerend, maar voor mij geen reden om te twijfelen aan de waarde van wat we doen. Integendeel: het bevestigt voor mij juist dat we iets aan het ontwikkelen zijn dat vooruitloopt op bestaande structuren.’

– Tribe-lid, componist, instrumentenbouwer Aart Strootman

Educatie

De afgelopen vier jaar hebben we met succes schoolvoorstellingen ontwikkeld op basis van bestaande concepten en projecten. Zoals we eerder schreven in onze meerjarenaanvraag zetten we de komende vier jaar een aparte programmaliijn educatie op, Klank in de Klas. We leggen daarbij de nadruk op cultuurparticipatie, omdat we onderschrijven dat deelname aan culturele activiteiten niet voor ieder kind is weggelegd. Daarnaast vormen met name jonge kinderen een ideale doelgroep, omdat ze open staan voor de abstracte vorm van klank en dromen en dit direct kunnen vertalen naar beweging. Kinderen reageren heel instinctief op muziek en klank, ze zijn vol aandacht, gaan mee met het ritme in beweging en zingen graag mee met de melodie, waarna er allerlei ideeën naar boven komen. Om die programmaliijn vorm te geven werkten we in 2025 samen met Anke van Esch, zij is performer en muzikant, maar ook educatie-specialist. Ze werkte aan een plan voor ons educatief aanbod en vergrootte ons netwerk.

In mei speelden we onze voorstelling Ivoren Toren voor een aantal scholen en koppelden we daar een educatief netwerk-event aan in Theater de Nieuwe Vorst Tilburg. Dertien ICC-ers en cultuur coördinatoren waren aanwezig bij de voorstelling en daarna presenteerden we ons gehele aanbod.

In 2025 ontwikkelden we onze performance Acoustic Encounters door naar een educatieve variant getiteld Luisterlijf. Schouwburg Concertzaal Tilburg verbond zich aan de voorstelling als co-producent. In september organiseerden we een showcase van Luisterlijf waarbij kinderen en begeleiders van BSO Cultuur Monopole deelnamen, en ICC-coördinatoren en cultuur coördinatoren een kijkje in de keuken kregen.

Beide netwerk-events resulteerden in nieuwe opdrachten van scholen en een nieuw project voor EMB-scholieren (kinderen met een meervoudige beperking) i.s.m. OC Leijpark Tilburg en Schouwburg Concertzaal Tilburg voer 2026.



Showcase Luisterlijf in de Nieuwe Vorst, foto: Kapa Photography

In 2025 is ook geïnvesteerd in het doen van een aantal aanvragen voor deze programmaliijn Er is een toezegging van het VSB Fonds mits we aanvullende financiering weten te realiseren, waar we in 2026 aan verder werken.

2.2. Nieuwe projecten

Dreamscapes

Zoals beschreven in onze meerjarige aanvraag was het de bedoeling om Dreamscapes (voorheen Rêverie Sonore) in 2025 te realiseren. In de loop van het jaar hebben we ervoor gekozen de presentatie van het project naar 2026 te verplaatsen, zodat we meer ruimte konden creëren voor verdere ontwikkeling en een passende financiële basis.

Ondanks het uitstel is in 2025 intensief gewerkt aan de artistieke ontwikkeling van Dreamscapes. De eerste concepten voor de performance zijn uitgewerkt en verrijkt met inzichten en experimenten uit de Sound Gardens. Daarmee heeft deze nieuwe programmaliijn niet alleen waardevolle onderzoeksresultaten opgeleverd, maar ook direct bijgedragen aan de inhoudelijke ontwikkeling van nieuw artistiek werk.

Hingabe

In 2026 spelen we in Breda de performance Hingabe. Deze voorstelling maken we in opdracht van de Fundatie Alles voor Allen in Breda, die in 2026 200 jaar bestaan. In 2025 hadden we voorbereidende gesprekken met de Fundatie over de eerste concepten, de tijdsplanning, het communicatieplan en de aanvullende financiering. De voorstelling wordt in volledige artistieke autonomie gemaakt, waarbij we de Fundatie op de hoogte houden en meenemen. In 2026 hebben we met name ook in dit opdrachtgever-opdrachtnemer-proces geïnvesteerd, omdat dit een nieuwe en andere manier van werken is voor ons, maar ook voor de Fundatie. Ook zijn er veel nieuwe relaties opgebouwd in de stad, met onder andere het Stadsarchief, Breda Promotions en de Gemeente Breda (zowel cultuur als erfgoed). We hebben de locatie kunnen vastleggen, de kapel van Breda University of Applied Sciences, oorspronkelijk behorend tot het moederhuis van de congregatie. Ook zijn er samenwerkingsafspraken gemaakt met Podium Bloos, zowel op het gebied van ticketing als promotie.

2.3. Bestaande projecten

Artistieke en maatschappelijke realisaties

Naast de ontwikkeling van nieuwe voorstellingen en programmaliijnen blijven reprises een belangrijke pijler. Ze sluiten aan bij onze ambitie om duurzame producties te maken die niet alleen hernomen worden, maar zich ook inhoudelijk blijven verdiepen.

Acoustic Encounters

Acoustic Encounters is voortgekomen uit onze betrokkenheid bij het gedachtegoed van positieve gezondheid. In eerdere samenwerkingen met Arts for Health Tilburg namen we al het voortouw in het verkennen van manieren waarop kunst en zorg elkaar kunnen versterken, en hoe initiatieven op dat grensvlak verder geprofessionaliseerd kunnen worden. Vanuit die context is Acoustic Encounters, waarin muziek, geluid en aanraking centraal staan, ingebed als CARElab binnen Creating Cultures of Care. Dit netwerk, opgezet door de SPRONG-groep (met onder meer Fontys, RUG, HKU en UMC Utrecht), richt zich op het ontwikkelen van nieuwe werkwijzen en scenario's voor zorg en welzijn, vertrekkend vanuit het perspectief van de kunstenaar en een ontwerpgerichte benadering. Met Acoustic Encounters verkennen we hoe verschillende manieren van luisteren invloed uitoefenen op welzijn en welbevinden, en hoe deze kunnen bijdragen aan het vormgeven van een zogeheten Sound Society. De voorstelling had haar première in 2024 tijdens Theaterfestival Boulevard en we speelden Acoustic Encounters in 2025 in De Nieuwe Vorst in Tilburg, Korzo Theater in Den Haag en als besloten voorstelling voor het SPRONG-netwerk.

Acoustic Encounters vormde zoals hierboven ook te lezen is, tevens de basis voor de educatieve variant Luisterlijf, ook ontwikkeld in 2025.

Ook in 2025 vormde de voorstelling een speerpunt binnen een mogelijk meerjarig onderzoeksproject, in samenwerking met het Fontys Kenniscentrum Creative Economy (lectoraat Transforming the Economy), getiteld 'Audience in Residence', over kwetsbaar aanbod. Samen met programmeurs, podia en publiek onderzoeken we hoe we vernieuwende, maar kwetsbare

voorstellingen beter onder de aandacht kunnen brengen — in communicatie, presentatie en publieksbetrokkenheid.

Happy Bachdag

Op 21 maart 2025 vierde Tilburg de vierde editie van de Happy Bachdag. Het evenement groeide opnieuw in bereik, zichtbaarheid en kwaliteit. De Happy Bachdag is een opmerkelijk toonbeeld van cross-sectorale samenwerking binnen het Tilburgse ecosysteem: culturele instellingen, onderwijs, zorg, gemeente en ondernemers werken samen om een breed publiek te bereiken én muzikaal te verrassen.

De dag combineert een laagdrempelige en toegankelijke programmering met een unieke mix van amateurs, studenten en professionals, verspreid over meer dan 20 locaties en een bereik van ca 4.500 mensen. Concerten vonden plaats op onder meer scholen, verzorgingshuizen, het station, kerken, winkels en andere publieke plekken in de binnenstad. We introduceerden een nieuwe programmalijn met hedendaagse muziek, Modern Takes on Bach waarin de wereldpremière plaatsvond van Canon perpetuus super Thema Regium, een compositie voor klavecimbel van Vyintas Baltakas. Dit werk werd uitgevoerd door klavecimbiniste Goška Isphording in de Fontys Kapel.



Happy Bachdag 2025 - foto: Kapa Photography

Tijdens de Happy Bachdag voerden studenten van Fontys Academy for the Creative Economy, in opdracht van Sounding Bodies, een publieksonderzoek uit. Bezoekers werden gevraagd naar hun achtergrond, of ze bewust of toevallig kwamen, en wat hun ervaring was. Uit het onderzoek blijkt

dat het merendeel van de bezoekers bewust naar de Happy Bachdag kwam, veelal uit Tilburg en omgeving, maar een opmerkelijk aantal ook van buiten de regio, tot aan Amsterdam toe.

Een groot deel bezocht het evenement met familie of vrienden, waaronder ook kinderen. De sfeer en laagdrempeligheid werden als belangrijkste redenen genoemd om te blijven luisteren. Veel bezoekers gaven aan geraakt te zijn door de muziek en genoten van de bijzondere en diverse locaties.

De Happy Bachdag in Tilburg is een initiatief van Sounding Bodies en voor deze vierde editie werkten we opnieuw samen met de vertrouwde partners Schouwburg Concertzaal Tilburg, Fontys Conservatorium en Factorium Cultuurmakers. De Happy Bachdag van 2024 werd financieel ondersteund door een evenementensubsidie van de gemeente Tilburg en bijdragen van Cultuurfonds Brabant, Ondernemersfonds Binnenstad Tilburg, het Tivolifonds, Kobra en Spiegelglasfonds. Daarnaast hebben Edward Meijer, pianostemmer, Stichting Bachcantates, De Link, Fontys Academy for the Creative Economy en ProRail het evenement ondersteund. Het parochiebestuur van de Pauluskerk heeft de kerk beschikbaar gesteld workshops en concerten.

In overleg met partners is in 2025 onderzocht moeten hoe de Happy Bachdag structureel geborgd kan worden en duurzaam vorm kan krijgen. Nu het ontwikkelwerk is gedaan en de basis stevig staat, willen we toewerken naar een situatie waarin de Happy Bachdag los van stichting Sounding Bodies kan functioneren. De stappen daartoe worden in 2026 in gang gezet.

Ninth Wave tijdens Dag van de Componist en Solaris

Het project *Ninth Wave* - een semi-geïmproviseerde *deep sound experience* waarin klank, ruimte en lichamelijke resonantie samenkomen in een intens auditief landschap - werd in 2025 hernomen tijdens de Dag van de Componist en eigen event Solaris in de Toonzaal Den Bosch. Tijdens de Dag van de Componist bundelden Tilburgse nieuwe muziekorganisaties hun krachten bundelen om in een pop up concertsetting in het centrum van de stad concerten te presenteren, onder de noemer De Tilburgse School. Samen met organisaties De Link, Dyan Donck Company, Strijbos & Van Rijswijk en Het Concreet presenteerden we een nieuwe muziekprogramma in een openbare gratis setting. We konden tijdens deze dag nieuwe lagen toevoegen aan Ninth Wave, voor Sounding Bodies vooral ook een autonoom artistiek onderzoek binnen het *dark ambient genre*: traag, gelaagd en gericht op introspectie.

Daarnaast speelden we een nieuwe set van Ninth Wave in de Toonzaal in Den Bosch, samen met Autarkh Collective en Drone Assembly in het eigen opgezette event Solaris. Voorafgaand aan het concert deden we een onderzoek met de de analoge studio van de Willem Twee Studios.



Ninth Wave tijdens Solaris in de Toonzaal Den Bosch

Sound & Happy app

In coronatijd ontwikkelden wij de Sound & Happy app met onder andere steun van GGD Hart van Brabant. Deze gratis app biedt concerten aan, passend bij de gemoedstoestand van de gebruiker en helpt gebruikers zich beter, rustiger, meer ontspannen te voelen. Omdat het een gratis app betreft en de app vaak ingezet wordt in een zorgsetting, bij bijvoorbeeld ouderen, een markt die met beperkte budgetten moet werken, heeft Sounding Bodies niet kunnen werken aan de doorontwikkeling zoals zij dat eerder voor ogen had. Na overleg met de Gemeente Tilburg hebben we echter voor 2025 en 2026 een extra bijdrage mogen ontvangen van de Gemeente om aan die doorontwikkeling te werken.

Deze bijdrage stelt ons in staat om de app toegankelijk te houden voor gebruikers, en in samenwerking met de gemeente en zorg- en kennispartners te onderzoeken of we een cross-sectoraal projectplan kunnen ontwikkelen voor inhoudelijke en technische doorontwikkeling. Dat plan zal in eerste instantie gericht zijn op fondsenwerving binnen het veld van digitalisering, cultuur, zorg en welzijn.

Educatieve projecten

In 2025 werden ook de educatieve voorstellingen *Kokoon+* en *Ivoren Toren* hernomen.

Ivoren Toren is een beeldende en muzikale voorstelling voor kinderen van groep 3 t/m 6 in het primair én speciaal onderwijs. Deze leerjaaroverstijgende voorstelling speelt met improvisatie, verbeeldingskracht en taal, en nodigt kinderen uit om voorbij vaste kaders te denken. Door muziek en beeldende elementen te combineren, ontstaat een zintuiglijke ervaring waarin kinderen zichzelf en de wereld om hen heen vanuit nieuwe perspectieven leren benaderen. In 2025 werd de voorstelling opnieuw geboekt door Tilburgse basisscholen, in samenwerking met Schouwburg Concertzaal Tilburg en CiST.

Kokoon+ is een intiem, interactief concert voor kinderen van 2 tot 6 jaar, waarin thema's als vriendschap, jezelf zijn en aanraking centraal staan. De voorstelling is een coproductie van Sounding Bodies met het Belgische Musica – Impulscentrum voor Muziek, en werd in 2025 uitgevoerd tijdens festival De Rode Hond (BE) en Locristi (BE). *Kokoon+* is geschikt voor theater én klaslokaal, en blijkt bijzonder waardevol voor jonge kinderen met een verhoogde gevoeligheid of prikkelverwerkingsproblemen. De fysieke nabijheid, zachte klanklandschappen en de ruimte voor eigen beleving maken deze voorstelling tot een unieke ervaring.

Zakelijk en maatschappelijk aanbod

Naast onze publieke voorstellingen, educatieve trajecten en festivals, blijft Sounding Bodies ook actief buiten de culturele sector. Sounding Bodies gelooft dat artistiek werk niet alleen kan inspireren, maar ook kan ontregelen, verdiepen en verbinden – juist daar waar organisaties zoeken naar zin, energie of nieuwe perspectieven.

In 2025 hebben we nadrukkelijker ingezet op het ontwikkelen van muzikale interventies op maat – niet als bijprogramma of entertainment, maar als betekenisvolle bijdrage aan veranderprocessen, reflectiemomenten of teamontwikkeling. Zo speelden we tijdens de Museumnacht in Den Bosch in het Noord-Brabants Museum. Ook droegen we bij aan het programma *Building a Collective Approach to Creative Cognition* van het Lorentz Centrum in Leiden. In deze conferentie kwamen toponderzoekers uit Europa bijeen om onderzoek en experiment te delen op het gebied van het inzetten van creativiteit voor de maatschappelijke vraagstukken. Artistiek leider Jacqueline vertelde over onze visie en missie en hoe we onze artistiek autonome projecten inzetten in onder andere zorg en welzijn.

2.4. Slotwoord en artistieke doorkijk 2026

2025 was voor Sounding Bodies een jaar van ontwikkeling en vernieuwing, zowel artistiek als organisatorisch. De Sound Gardens ontwikkelden zich tot waardevolle proeftuinen voor nieuwe manieren van maken, waarin de leden van de Tribe hun artistieke praktijk verder konden verdiepen en versterken. De gezamenlijke onderzoeks- en maakprocessen resulteerden in de eerste concepten voor nieuwe voorstellingen en bevestigden de meerwaarde van deze werkwijze. Ook binnen de organisatie stond 2025 in het teken van groei. De wisseling in het zakelijke kernteam bood aanleiding om de samenwerking opnieuw vorm te geven en te investeren in een

gelijkwaardige wisselwerking tussen artistieke leiding, zakelijk leiderschap en communicatie. Dit proces heeft geleid tot nieuwe inzichten, helderdere rollen en een versterkte basis voor de verdere ontwikkeling van de organisatie. Tegen het einde van het jaar lag er een gezamenlijk gedragen fundament waarop we in 2026 verder kunnen bouwen.

We zijn ontzettend trots op de nieuwe programmalijnen en daarin de toevoeging in het team van een expert op het gebied van educatie. Onze werkwijze is opnieuw verfijnd en verdiept.

We kijken uit naar een jaar waarin we maar liefst twee volledig nieuwe performances gaan maken en uitvoeren, Dreamscapes en Hingabe. Met deze performances zetten we opnieuw in op verstillings, resonantie en de menselijke maat. De wereld waarin wij leven vraagt, nee schreeuwt hierom, als een wezenlijke bijdrage aan een leefbare wereld en een toekomst.

2.5. Bezoekerscijfers

Bezoekcijfers 2025	Aantal
Optredens	51
Speeldagen	20
Totaal aantal bezoekers	6.186
Gebruik Sound & Happy app	4.500

Datum	Activiteit	Bezoekers
01 jan	Presentatie Lorentz Centre, Being Creative: An Insider's View	30
11 jan	Acoustic Encounters (uitverkocht)	120
11 jan	Acoustic Encounters	60
23 jan	Try-out Acoustic Encounters voor kinderen, Luisterlijf	40
31 jan	Performance afscheid Marcelle Hendrickx, wethouder Cultuur Tilburg	450
21 mrt	Happy Bachdag, stadsbreed evenement	4.500
07 apr	Presentatie G-Goud, gemeente Tilburg	120
12 apr	Chill-out sessies Noord-Brabants Museum	60
25 mei	Eerste experimenten met publiek rondom Dreamscapes tijdens een Sound Garden	4
26 mei	Ivoren Toren	96
27 mei	Ivoren Toren	49
21 jun	Ninth Wave	60
19 sep	Ninth Wave (tijdens Solaris)	100
22 sep	Showcase Luisterlijf	27
22 sep	Acoustic Encounters	25
03 okt	Performance i.v.m. bezoek Statenleden aan Kunstloc	15
23 okt	Lecture/performance Bach, Annetje van Puijenbroek Stichting	25
25 okt	Kokoon+	90
26 okt	Kokoon+	135
11 nov	Kokoon+	180
Totaal		6.186

3. THOUGHT LEADERSHIP

2025 kenmerkt zich ook als kantelpunt waarin Sounding Bodies, en haar artistiek leider, niet langer alleen een uitvoerend gezelschap is, maar erkend expert, als artistiek onderzoeker, co-maker, mededenker en aanjager van nieuwe verbanden tussen kunst en samenleving.

Middels de innovatieve werkwijze van de Tribe en de Sound Gardens waarin performers, muzikanten, onderzoekers, filosofen, marketeers non-hiërarchisch samen maken, experimenteren, vormgeven aan de visie en missie van Sounding Bodies. Waarin we nauw samenwerken met het lectoraat Transforming the Economy, en bijvoorbeeld de methodiek actie-onderzoek inzetten in de Sound Gardens.

Maar ook door een samenwerkingsverband met het lectoraat Artistic Connective Practises van Falk Hübner, waarin artistiek leider Jacqueline Hamelink onderzoek uitvoert hoe artistieke praktijken kunnen bijdragen aan het vormgeven van zorgrelaties, nabijheid en welzijn. Zo deed zij het onderzoek 'E.A.R. – economic artistic residencies'.

In 2025 realiseerden we ook een samenwerking met het lectoraat Persoonsgerichte- en evidence-based praktijkvoering in zorg en welzijn van The Niessen (Fontys) en Vitalis in Eindhoven voor het onderzoek 'Voorbij probleemoplossing' waar het gaat om waardig sterven.

Deze onderzoeksprojecten bevinden zich in verschillende stadia van voorbereiding en verkenning, en zullen in 2026 en de jaren daarna hun verdere uitwerking vinden, afhankelijk van de beschikbaarheid van middelen, de voortgang van samenwerkingen en de maatschappelijke context.

Met de verschillende sporen en programma-lijnen – autonoom artistiek, maar ook in onderwijs, zorg, onderzoek, stedelijke festivals en culturele infrastructuur – bevestigt Sounding Bodies haar worteling in het lokale en provinciale veld, en haar wens om als cultureel, sociaal en artistiek ecosysteem mee te bouwen aan een samenleving waarin aandacht, verbeelding en verbondenheid de ruimte krijgen. Een samenleving waarin aandacht, verbeelding en verbondenheid weer de ruimte krijgen.

4. ORGANISATIE & BESTUUR

2025 was voor Sounding Bodies als organisatie een bewogen jaar. Waar we in ons vorige jaarverslag hoopvol melding maakte van een meer stabiele basis met een nieuwe zakelijk leider, bleek dat deze samenwerking in de praktijk niet tot de gehoopte resultaten te leiden. Zoals ook in de jaarcijfers terug te zien, is de ingezette zakelijke strategie niet afdoende geweest om voldoende financiering te realiseren.

De herziene financiële situatie heeft ertoe geleid dat het project Dreamscapes (voorheen werktitel Rêverie Sonore) uitgesteld is naar 2026. Daarnaast hebben zowel de zakelijk leider, artistiek leider als de marcom lead in de tweede helft van 2025 minder uren gekregen.

In november 2025 heeft de stichting afscheid genomen van Gertjan Mulder als zakelijk leider en is Paulien Mandos geïnstalleerd. Mandos was al een aantal jaren betrokken bij Souding Bodies als marcom lead, maar heeft tevens ruime ervaring in projectmanagement en budgetbeheer. Bovendien heeft zij een groot en stevig netwerk in Noord-Brabant en Tilburg. Mandos was eerder ook benaderd voor deze positie, maar had toen geen ruimte in haar portfolio van freelance opdrachten. Dat was nu wel het geval, wat voor zowel bestuur als de artistiek leider aanleiding was om haar opnieuw te vragen met dit keer een positief antwoord.

Positief was ook de aanvulling in het team op gebied van educatie. Educatief specialist en performer Anke van Esch heeft het afgelopen jaar het educatiebeleid op poten gezet.

Samen met initiatiefneemster en artistiek leider Jacqueline Hamelink vormen zij het kernteam dat richting geeft aan inhoud, positionering en uitvoering.

Ook in het bestuur vond een wisseling plaats. Jeroen Mulder (secretaris) trad terug en Sjaak Bloem (secretaris) trad aan. Het aftreedrooster is als volgt:

<i>Naam</i>	<i>Datum benoeming</i>	<i>Herbenoeming</i>	<i>Aftreden</i>
Ruth Maas	mei 2022	mei 2026	mei 2030
Karel Greven	augustus 2024	augustus 2028	augustus 2032
Sjaak Bloem	augustus 2025	augustus 2029	augustus 2033

In 2025 kwam het bestuur vijfmaal bijeen, met aandacht voor het reguliere toezicht op de artistieke koers, financiën, marketing & communicatie, teamontwikkeling en governance. Tussentijds heeft met name de penningmeester samen met de voormalig zakelijk leider en de nieuwe zakelijk leider gewerkt aan een duurzame inzet van uren en middelen, en een realistische planning van de realisering van extra middelen.

In 2025 gingen we ook van start met een nieuw model van creëren, namelijk met onze Tribe – een flexibele groep van makers en denkers die actief meebouwt aan de artistieke en maatschappelijke ontwikkeling van Sounding Bodies. Deze hybride samenwerkingsvorm, gebaseerd op vertrouwen, gedeelde richting en professionele kaders, vormt de basis voor een organisatie die wendbaar is, maar stevig genoeg om de komende beleidsperiode te dragen.

Governance

Sounding Bodies is een stichting met een culturele ANBI-status en voldoet aan de bijbehorende eisen, waaronder de jaarlijkse publicatie van het (financiële) jaarverslag.

De stichting hanteert het bestuursmodel waarbij het bestuur eindverantwoordelijk is voor en toeziet op de transparante verslaggeving van financiën, organisatie, werkwijze en behaalde

resultaten. Het bestuur ontvangt geen vergoeding voor haar werkzaamheden. Sounding Bodies werkt met een directiereglement, waarmee een heldere verdeling van verantwoordelijkheden is vastgelegd. Dit draagt bij aan transparantie, voorspelbaarheid en professionele verantwoording in de besluitvorming.

Ook in 2025 heeft Ans Buys de functie van extern vertrouwenspersoon vervuld. Zij is aanwezig geweest bij twee data tijdens de Sound Gardens. Zij heeft geen meldingen ontvangen. Onze 'code of conduct' wordt actief gedeeld met nieuwe samenwerkingspartners en fungeert als basis voor het voeren van een open, veilige en professionele werkcultuur binnen Sounding Bodies.

Vanuit onze missie en visie voelen we een sterke verantwoordelijkheid om goed te zorgen voor iedereen met wie we samenwerken – van musici en onderwijspartners tot opdrachtgevers en technici. Binnen onze organisatie heerst een cultuur van vertrouwen en betrokkenheid, die door veel freelancers wordt gewaardeerd. Dat zien we terug in de langdurige samenwerkingen die we hebben opgebouwd met zowel musici als ondersteunende professionals, en wordt belichaamd in de Tribe.

Sounding Bodies streeft ernaar om freelancers eerlijk en in lijn met geldende richtlijnen te belonen. Gelijke arbeid wordt gelijk betaald. In 2025 hanteerden we voor musici tarieven op basis van de richtlijnen van de KNTV en de tarievenlijst van de NTB, vakbond voor musici. Ook keken we naar de richtlijnen van Norma, rechtenorganisatie voor uitvoerend kunstenaars. Voor uitvoeringen gold een minimumdagtarief van €375, en repetities werden vergoed met minimaal €250 per dag, een verhoging t.o.v. 2024. Voor technici, producenten en andere uitvoerenden volgen we de cao Toneel en Dans, of betalen we marktconform als dat hoger ligt. Het uurtarief voor de artistiek leider, de zakelijk leider en de communicatie freelancer is vastgesteld op €65.

Sounding Bodies onderschrijft de Governance Code Cultuur, de Fair Practice Code en de Code Diversiteit & Inclusie, en past deze waar relevant toe in beleid en praktijk.

5. FINANCIEN & JAARREKENING 2025

Het boekjaar 2025 werd gekenmerkt door investeringen in de organisatie en groei in activiteiten. Extra financiële ruimte werd deels gerealiseerd. De baten stegen in 2025 naar €165.865 t.o.v. €103.765 in 2024.

Aan de kostenkant zijn de huisvestings-, kantoor- en financieringskosten min of meer stabiel gebleven. De stijging in het kostenniveau komt vooral voort uit een toename van de algemene en verkoopkosten. Deze stijging hangt enerzijds samen met een intensievere inzet van de zakelijk én artistiek leider en anderzijds met een gewijzigde boekingsmethodiek gestart in 2024, waarbij de algemeen leidinggevende taken van de artistiek leider nu zichtbaar apart worden verantwoord. Ook zijn de inkoopkosten gestegen van projecten die in programma en reikwijdte zijn gegroeid, zoals de Happy Bachdag, de Sound Gardens en de programmalijn educatie met de inzet voor het eerst van een educatiespecialist.

Het negatieve resultaat van €3.663 weerspiegelt dan ook een bewuste inzet van middelen in lijn met het meerjarenplan. Het eigen vermogen is per 31 december 2024 gedaald van €5.945 naar €2.282.

De jaarrekening, het activiteitenverslag en deze toelichting is besproken door het bestuur van Stichting Sounding Bodies in de vergadering van 4 juni 2026 en de wijzigingen n.a.v. de bestuursvergadering zijn daarna in de week van 10 juni 2026 per mail vastgesteld. Deze toelichting vormt een integraal onderdeel van het jaarverslag en de jaarrekening over het boekjaar 2025.

Namens het bestuur,
Ruth Maas – voorzitter
Karel Greven – penningmeester